GROMNICA

Rassemblés par Gérôme Taillandier

Pani Lela - bogini miłości i budzącej się wiosny, opiekunka rodziny i zmarłych przodków. Matka boskich bliźniaków o imionach Lel i Polel. Jej świętymi drzewami są lipa i brzoza. Ku jej czci (a także Lado jej oblubieńca) kobiety i mężczyźni odbywają wiosną taniec z mieczami. Na ilustracji Bogini w świetlistej szacie i wianku z białych lilii, w tle pasmo świętokrzyskich Łysogór gdzie mieściła się jeana z jej świątyń.

Pani Lela - the goddess of love and spring coming to life, protector of families and ancestors who passed away. Mother of the divine twins Lel and Polel. Her sacred trees are linden and birch. To honor this goddess (as well as her consort, Lado), women and men perform a sword dance in the spring. She is hereby depicted wearing a bright robe and a garland of white lilies. The background shows the Łysogóry massif, part of Holy Cross Mountains, where one of her shrines was located.

---> www.BogowiePolscy.net <---

~Piast~

Mityczny założyciel dynastii Piastów, rządzących Polską przez pierwsze kilkaset lat istnienia kraju. Mąż Rzepki, ojciec Siemowita. Piast jest oraczem, co stawia go w kręgu postaci odpowiedzialnych za urodzaj, mających w legendach dynastycznych za zadanie sankcjonować nadnaturalną zdolność dynastii do utrzymania i sprowadzania dobrobytu. Postać oracza jest związana z gromowym bóstwem nieba, które sprowadzając wiosenne burze, zapładnia ziemię. Chłop-oracz pojawia się również w roli założyciela rodu w polskich legendach herbowych. Badacze zauważają jego silny związek z postacią Popiela. Związek ten miałby przedstawiać relację w osi świata, w której Piast byłby władcą górnej części, a Popiel dolnej części osi.

Gromniczna Zagrzewna Roztworna Ożywiająca Strumienna
Kwietna Wiosenna Siewna Jagodna Zielna Zaśmięcia i Śmierci
MARZANNA
K. PERKOWSKI 2013

Marzanna - bogini naczelna w wierzeniach polskich, czeskich i słowackich, równocześnie najbliższa pierwotnemu obliczu Matki Ziemi. W licznie zachowanych pieśniach ludowych Marzanna jawi się jako Władczyni Życia i Śmierci, a jej atrybuty to wieniec, korale, zżęte zboże, jabłko i złoty klucz otwierający bramy do zaświatów oraz kolejnych pór roku. Jej święte drzewo to jabłoń. Badacze wskazują na intrygujący związek bogini Marzanny z Marsem - rzymskim bogiem rolnictwa i wojny - poprzez zbieżne warianty imion Marmoriena i Marmor oraz towarzyszące i poświęcone im gęsi.

Marzanna - primary deity of the Polish, Czech and Slovak beliefs closest to the primal image of Mother Earth. In countless folk songs that have survived until this day Marzanna is depicted as the Master of Life and Death with attributes such as the wreath, beads, reaped grain stalks, the apple and the golden key that opens doors to the afterlife and different seasons. Her sacred tree is the apple tree. Scholars point to an interesting connection between goddess Marzanna and Mars – the Roman god of farming and war. We can see that in similar variants of their names – Marmoriena and Marmor – as well as in the fact that both were frequently accompanied by geese.

---> www.BogowiePolscy.net <---

7060

Na Gromniczną. Rysunek J. Ryszkiewicz. Ryt. Edward Nicz, w drzeworytni „Kłosów".

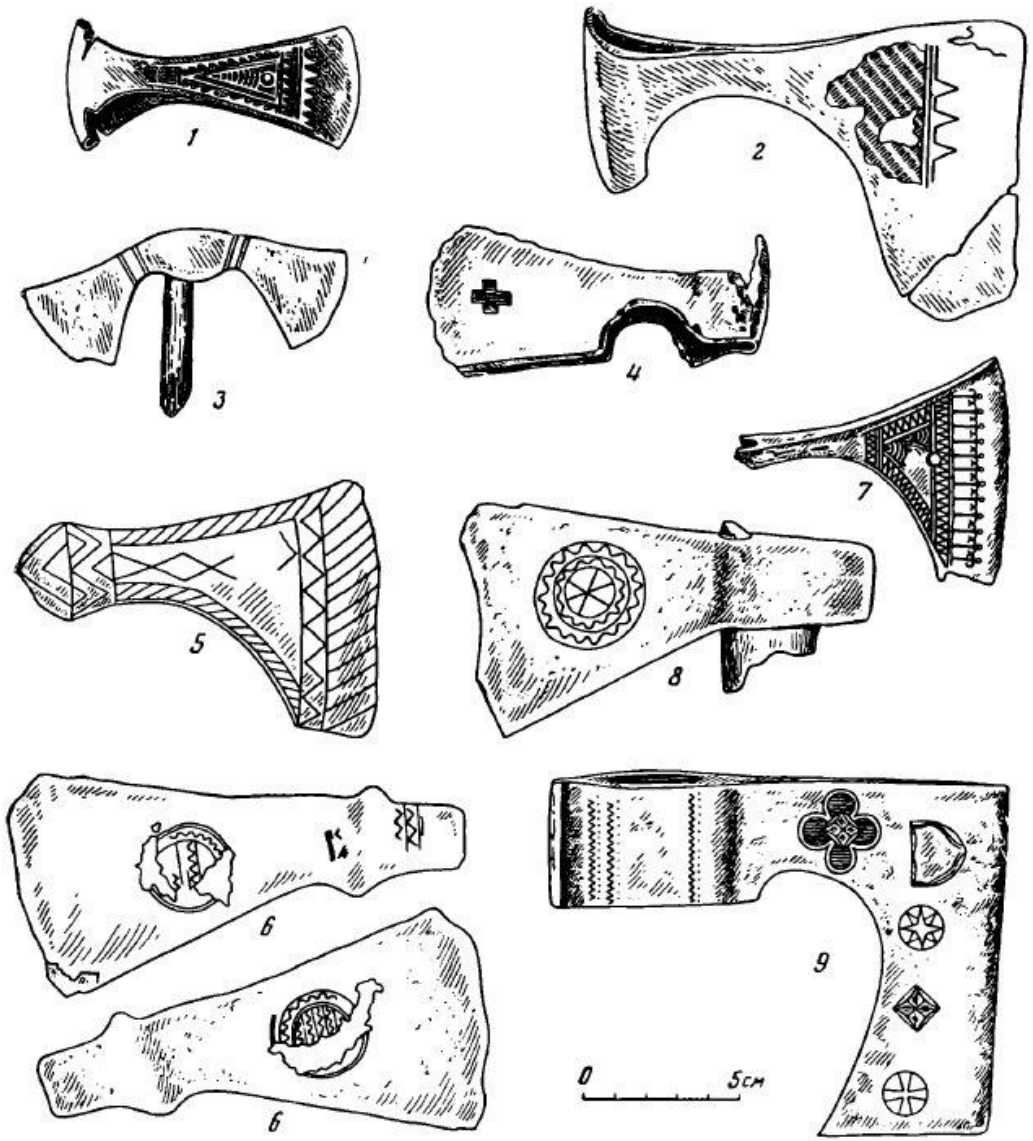


Рис. 3. Декоративные и боевые топорики X—XIV вв. из Восточной Европы, сохранившие в орнаменте символы солнца и молнии

1 — инкрустированный топорик из Билярска IX—X вв. (по А. А. Спицыну); *2* — инкрустированный топор X в. из Кремонских курганов (б. Лифляндская губ.); *3* — железный двойной топорик XI в. из Новгорода; *4* — железный топор с выложенным медным крестиком (Владимирская обл.); *5* — ротовой топор из Быдгоща (Польша) — X—XI вв. (?); *6* — инкрустированный топор XII в. из Владимира на Клязьме; *7* — инкрустированный топорик из Новгорода (втор. пол. XII в.); *8* — инкрустированный топор из Новгорода XIV в.; *9* — железная секира из Намыслува (Силезия)

lamus-dworski

Rural celebrations of the **Candlemas Day** in Poland, with remnants of old-Slavic protctive rituals involving the so-called 'thunder candle' (**gromnica**).

Images © Ethnographic Museum of the Radom Region, Poland.

The Candlemas Day is celebrated on February 2nd, and marks the end of carnival ('zapusty' in Polish). That day is also officially the last day of a 'Christmas season' in Poland and the last occasion to sing the traditional carols together - also the day when all the remaining Christmas decorations should be removed (yes, in Poland the Christmas trees are very often kept in houses even until February).

That day has a distinctive name in Poland, connected to ancient Slavic beliefs and rituals: Święto Matki Boskiej Gromnicznej, what could be

TOP PHOTOS

RECENTLY LIKED

readysetbraid ↻ pinkwinged

pinkwinged

livingenjoy
Sometimes the smallest things take up the most room in your heart. (Winnie the Pooh)

293 notes

symbol axes of Per(kû)n(as)
adorned with gromoviti znaci

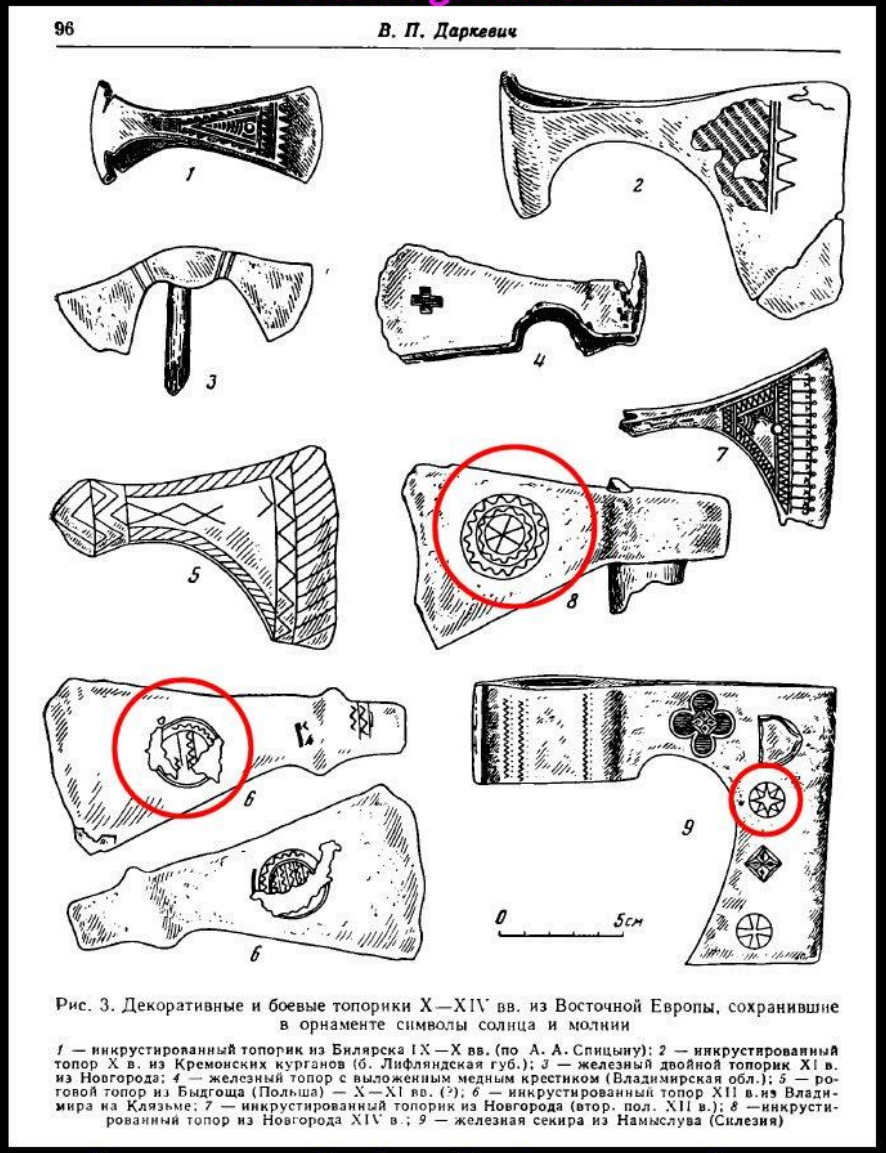
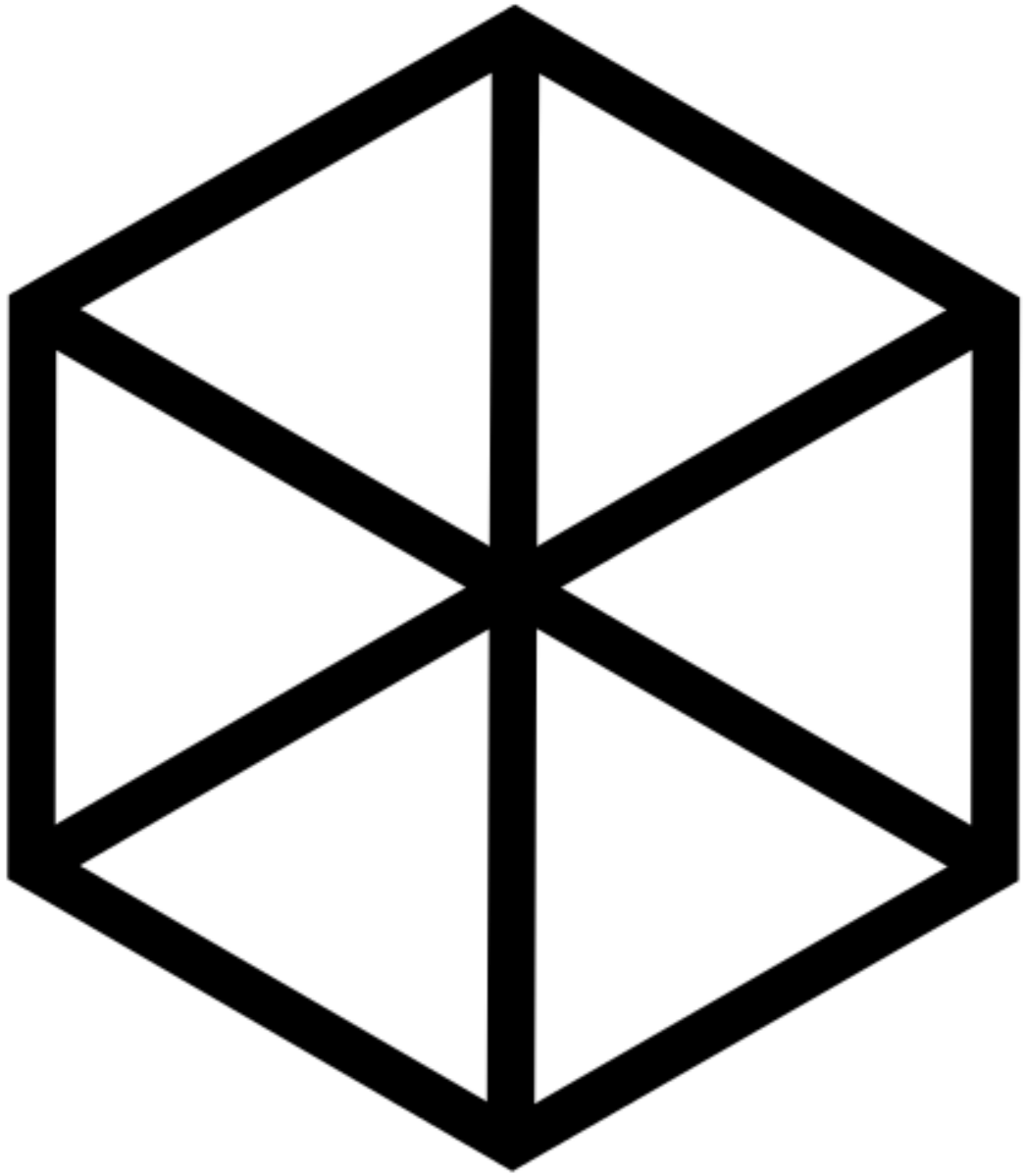
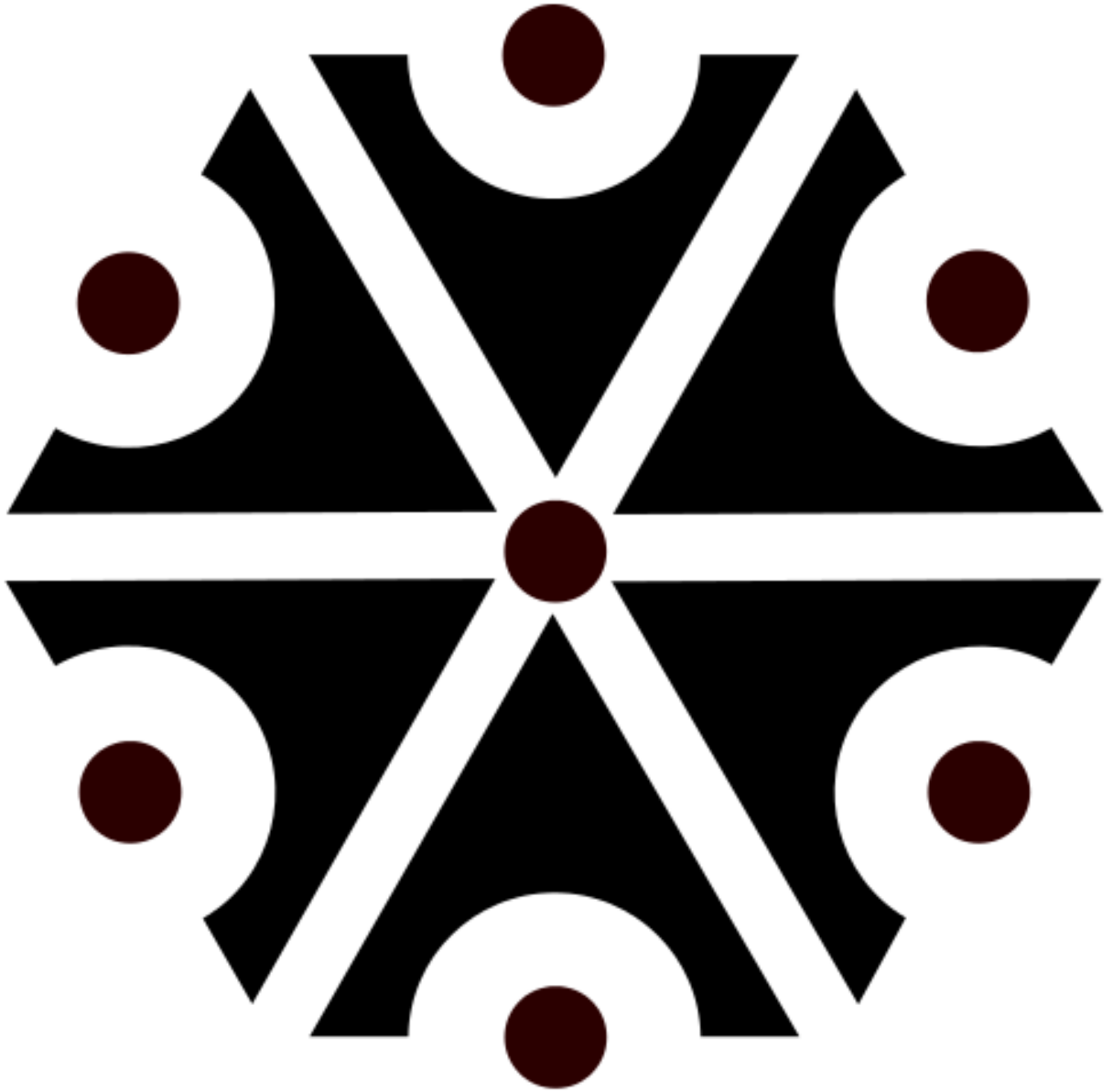


Рис. 3. Декоративные и боевые топорики X—XIV вв. из Восточной Европы, сохранившие в орнаменте символы солнца и молнии

1 — инкрустированный топорик из Билярска IX—X вв. (по А. А. Спицыну); *2* — инкрустированный топор X в. из Кремонских курганов (б. Лифляндская губ.); *3* — железный двойной топорик XI в. из Новгорода; *4* — железный топор с выложенным медным крестиком (Владимирская обл.); *5* — ротовой топор из Быдгоща (Польша) — X—XI вв. (?); *6* — инкрустированный топор XII в. из Владимира на Клязьме; *7* — инкрустированный топорик из Новгорода (втор. пол. XII в.); *8* — инкрустированный топор из Новгорода XIV в.; *9* — железная секира из Намыслува (Силезия)

As you can devise, Perkwunes gives Quercus by P/Q transfo: Oak is the tree of Thundergod. GT





Matka Boska Częstochowska

mal. P. Stachiewicz.

7060

Na Gromniczną. Rysunek J. Ryszkiewicz. Ryt. Edward Nicz, w drzeworytni „Kłosów".

Gwiazdka i Gwiazdor to w polskiej tradycji ludowej postacie obdarzające prezentami podczas szczególnie uroczystych Świąt związanych z przesileniem zimowym i łączących do dziś pierwotne wierzenia rodzime oraz późniejsze wierzenia chrześcijańskie. Postać Gwiazdki przedstawiano jako kobietę w welonie i białej szacie, a Gwiazdora w masce i ubiorze wykonanym ze słomy i baraniego futra. Wierzono, iż są to istoty przybywające z zaświatów. Charakter tej pary pozostaje zbieżny z obrazem dawnych bóstw zaświatowych - w tradycji staropolskiej zwanych Marzanną i Nyją.

CC BY-NC 3.0 PL

www.WENEDA.net

Bóg władający Słońcem to w tradycji staropolskiej postać naczelna i rozdająca w centrum znanego świata. Jest przy tym strażnikiem ładu prawnego i regulowanych nim działań wojennych. W wierzeniach ludowych Słońce to patron prawa, pracy i sztuki, w tym muzyki, tańca i malarstwa. Jego najważniejsze atrybuty to promień światła oraz pojęcie koła. W swoim pałacu zamieszkuje wraz z żoną, siostrą i matką. Jedną z nich jest Jutrzenka - pewnna Wenus - ludowa bogini piękna. Ofiarowująca nadzieję zarówno zakochanych jak i wojownikom. Wierzono, że gdy nie świeci nad Polską zabierają ją Bogínki lub świeci Węgrom, stąd zwano ją także Gwiazdą Węgierską.

CC BY-NC 3.0 PL

www.WENUS.pl